

WAR PIG



«The show alternates intense violent moments with lighter poetical instants in the style of comic trash.

It is a politically incorrect and caustic show that involves the art of pantomime and plays on different genres ; burlesque and art performance.

(Froggy's Delight oct.2016)

STATEMENT OF INTENT

How could the Age of Enlightenment – rational and philosophical –, Parliamentary Democracy and Scientific Research lead to the brutal political aberrations produced by the last century?

The show itself is an aberration in response to a non-less aberrant historical reality.

The performance unites and brings closer, in a same grotesque form, both Civilization and Barbary. By claiming values assimilated to Good, our civilization invariably invents a malediction made of all that does not enter this definition of Good.

From then on, it designates an anathematized enemy that must necessarily be eliminated. This is what the last century, “the century of (powerful) ideologies” eloquently showed with its death camps and gulags, its racial genocides, classcleaning and mass atrocities.

However, in the beginning, it is not unreasonable to believe that a true and sincere desire to change the world might have existed. In the end, nonetheless, a real slaughter it is. In this subconsciously deliberate mistake or acte manqué, in this vile failure, there is something deeply human, an archaically fundamental fall. This universality of the fall is an issue that Clown always deals with.

This show was “born from the stage” throughout the improvisations of clowns Fidel Castro and Juan-Luis Barox. They are the ones who have engendered this hideous world, a bizarre object sprung up from the primitive and muddy depths of Clown.

STORY

War breaks out.

Juan-Luis, a young private, and the virile Captain Fidel Castro are standed alone in the most complete solitude, far from the front line.

The enemy is approaching...
They are awaiting the orders...



PRESS REVIEW

«WE ARE OFF FOR CORROSIVE, DREAM LIKE,
FUNNY POETRY, COMBINING TAWDRINESS WITH
BRILLIANT AESTHETICS

IT IS THE REVIVAL OF POLITICALLY INCORRECT AND
LIMITLESS CLOWNS, WHO ARE CAPABLE OF TAKING THEIR
AUDIANCE FROM A BURST OF DUST TO GENERAL STAGE OR-
GASM»



«WAR PIG IS A FIERCE CARICATURE OF MILITARY MEN
WITH TRINKETS AND OF AUTHORITY AS A WHOLE,
MORE CORROSIVE AND HILARIOUS THAN ANY
ANARCHISTIC LAMPOON»



«WHO IS THE PIG ?»

IS THE QUESTION RAISED BY THE DUO :
IN THE MIDST OF THE ABSURDITY OF THE FIGHTING,
CAN ONE FIGHT IN THE NAME OF AN INDETERMINATE
TRUTH ?



«A DEEP SPEECH AND BITTER REFLECTIONS
ON THE ATROCITIES OF WAR.»



«THE CHARACTERS SWING BETWEEN ABUSE
OF POWER AND BLIND SUBMISSION
TO THE CHIEF'S AUTHORITY.»



WE LAUGH AT WHAT THEY DARE DO AND SHOW,
WHICH WE WOULDN'T EVEN THINK ABOUT.»



THE SHOW

DURATION: 55mn

Created and performed by Kosta Asmanis and Guillaume Moreau

Light design : Monica Romanisio

Light & sound operator : Marion Petit-Pauby

Scenography : Gilles Teyssier

Third eye : Freddy Viau

Suitable for adults aged 12 and over



WAR PIG
28/03/14
© N. GRANGER-PACAUD



www.vervandi.com

WAR PIG
28/03/44
© N. GRANGER-PAGAUD

La Marseillaise samedi 21 juillet 2012

Avignon Festival Off

Espace Saint Martial. «War pig», jusqu'au 19 juillet à 22h.

Un clown à la guerre ?

■ La guerre éclate. Barox, récemment engagé, et son viril capitaine Fidel Castra, se retrouvent isolés dans la plus complète solitude. S'ensuivent des journées longues, ennuyeuses, qui se transforment rapidement en un jeu clownesque, surprenant et décalé. Un spectacle à la fois cadré et rythmé par la technique et la trame ainsi qu'improvisé grâce au jeu des deux acteurs qui prennent un réel plaisir à s'amuser sur scène tout en étant réactifs au public. Une proximité s'installe entre la scène et la salle grâce à leur investissement. Mais ce n'est pas tout, chaque élément du décor, souvent étonnant, est propice au jeu : un ballon, un chandelier, une tête de cochon... Toute scénette est une peinture inattendue qui allie le vulgaire et le poétique, ponctuée par leurs



expressions clownesques qui nous font rire spontanément. Un plaisir pour les yeux ! Cela malgré un discours profond et une réflexion amère sur l'horreur et la solitude humaine qu'engendre la guerre. C'est le sentiment de supériorité à l'origine d'un conflit qui est traité,

ici, l'idéal de Fidel Castra le « savoir-vivre » qu'il entend imposer. Finalement le duo s'interroge : qui est le cochon ? Dans l'absurdité des combats, peut-on se battre au nom d'une vérité indéterminable ?

CAMILLE CUISNIER

▷ War Pig ★★★

JEUDI 25 JUILLET 2013 / N°3597 / L'HEBDO - LE COMTADIN

Pour la deuxième année consécutive, la compagnie du «Petit théâtre illustré» nous offre un spectacle décapant et incomparable! Le jeune Juan-Louis, au rythme du tambour battant, appose sa signature au bas d'un tas de pages. Il vient de s'engager dans l'armée. Seul et unique soldat du bataillon, il devient vite le jeune poulain du capitaine Fidèle Castra. Le premier cherche le soutien d'une autorité paternelle. Le second attend une proie pour ses fantasmes sadomasochistes. Ils vont ainsi se compléter dans leurs folies respectives. On comprend dans les cinq premières minutes que le ton ne baissera pas durant 1h30 de délire. Dans une esthétique



cabossée, ces clowns-punks aux personnalités décalées, nous apprennent les bonnes manières du savoir vivre «à la française». On fait la guerre, oui Monsieur, mais le petit doigt levé!

L.L.

• *Compagnie Petit théâtre illustré - Espace Saint Martial à 22h25*
2, rue Jean-Henri-Fabre
☎ 06 17 34 15 31

LA THEATROTHERQUE

TT War Pig

Espace Saint-Martial (AVIGNON) de Kosta Asmanis, Guillaume Moreau

Deux clowns. Un tyran moustachu à la virilité exacerbée.

Un éphèbe blanc efféminé qui n'en est pas moins tyran,

bien que soumis. Avec War Pigs, finie la cochonnasse !

La vie est une affaire de quête, quête sexuelle, quête identitaire, quête militaire, quête d'absolu.

Les deux personnages s'affrontent, s'imbriquent, se pourchassent, se détruisent. Le public a ce sourire, à la lisière de l'interrogation et du burlesque.

Joseph Agostini

War pig

Théâtre et Danse | Théâtre

Clown punk

L'avis de la rédaction

Un colonel (Fidel Castro) et sa jeune recrue se retrouvent plongés dans une sale guerre, puis rapidement isolés, et contraints alors de cohabiter. War pig, c'est un spectacle de clown punk, visiblement visuellement inspiré de certains films de Kubrick. OK. C'est surtout une aventure étrange, en dents de scie, portée par deux comédiens qui se complètent parfaitement – notamment sur leur rapport à la virilité. Du burlesque trash qui marque, pour un déconcertant voyage au bout de l'enfer.



<http://www.froggydelight.com/article-12550.html>

War Pig - Théâtre de Ménilmontant (Paris) octobre 2012

Comédie burlesque écrite et interprétée par Kosta Asmanis et Guillaume Moreau.

"War Pig" c'était, au pluriel, une chanson de Black Sabbath, une mission du jeu vidéo "Call of duty" et un jeu vidéo, "Hogs of war", dans lequel les troupes sont constituées de porcs anthropomorphes. C'est désormais le titre d'un spectacle de clowns hors norme, inattendu, décapant et jubilatoire, sous forme d'une variation burlesque sur la guerre et l'amour conçue et interprétée par Kosta Asmanis et Guillaume Moreau.

Et plus précisément, à l'instar de leur bande-annonce, "A love story in a war story" qui met aux prises deux personnages hors normes, deux clowns tragiques entraînés dans une guerre génocidaire et un rapport sado-masochiste ambigu.

Poilu, barbu, chevelu, Fidel Castro ressemble à un ridicule et inoffensif général d'opéra-bouffe. Mais gradé psychopathe dans une redoutable armée fantoche, l'Armée du Savoir Vivre et chantre de l'éducation à l'anglaise, il est animé de pulsions de dictateur qui rêve de sauver le monde par la destruction totale tout en cachant sous sa redingote de tyran viril un cœur palpitant de jeune fille. Longue silhouette transgenre en culottes courtes, bonnet de bébé d'un autre siècle et lunettes triple foyer, Juan-Luis Barox est une jeune recrue fascinée par l'autorité de cette figure masculine qui fait également office de père de substitution et de dominateur patenté. Alternant violence inouïe et délicatesse poétique, caricature sous-jacente de la Sturmabteilung nazie, oeuvrant dans le registre du comique trash, le spectacle, décapant, iconoclaste et politiquement incorrect, tient de la pantomime, du pas de deux burlesque et de la performance. Avec leurs visages grimés sans nez rouge qui évoquent autant les comiques du cinéma muet que les clown-punks, les personnages de Kosta Asmanis et Guillaume Moreau, respectivement le général et le troufion, appellent autant la compassion que la répulsion.

Etrange donc... et ça déménage !

MM

CONTACT

warpigsavoirvivre@gmail.com

tel: 0033 6 07 01 90 27

www.warpig.fr/wp